

Helena Vondráčková

&

Charlie Band

TECHNICKÝ RIDER

ver. 3.2025_1, ČESKY

Tento technický rider obsahuje veškeré informace pro úspěšné technické odbavení koncertu Heleny Vondráčkové a doprovodné kapely Charlie Band. S Helenou Vondráčkovou přijede vlastní zvukař. **Zvukař Heleny Vondráčkové bude bez výjimek zvučit kompletní vystoupení Heleny Vondráčkové a kapely Charlie Band a to i v případě, že je Helena Vondráčková nebo Charlie Band součástí vystoupení jiného hudebního tělesa, nebo že s Helenou Vondráčkovou nebo její doprovodnou kapelou vystupují další cizí hudebníci, jiná hudební tělesa, či sóloví interpreti!**

V takovém případě je zvukař Heleny Vondráčkové vždy hlavním zvukařem celého koncertu!

Technický rider obsahuje podrobné informace o každé části potřebných technických požadavků, input list a stage plán. Tento dokument má pět (5) stran.

PA:

Akceptujeme výhradně značkové zvukové systémy, tj. L-Acoustics, NEXO, d&b, EAW, Meyer Sound, Adamson, JBL, Martin Audio, RCF atd. Nejsou přípustné jakékoliv domácí aparatury. Jiné značky PA systémů jsem schopni akceptovat až pod předchozí domluvě. Výkon aparatury musí být dostatečně silný k vykrytí daného sálu či prostoru, a to bez zkreslení v celém frekvenčním spektru. Musí být vykryté všechny části auditoria, ve kterém se nachází diváci. Proto je v případě potřeby nutné použít frontfills, outfills, delay fills, atd. Požadujeme úplný přístup do systémového procesoru celého zvukového systému. Je vhodná přítomnost zvukaře/technika/sound/system designéra znalého zapojení celého zvukového systému, a to po celou dobu příprav i samotného koncertu.

FOH:

FOH pracoviště musí být umístěné uprostřed ve $\frac{3}{4}$ sálu, v ose PA, nikoliv pod pódiem, pod balkonem, na straně sálu a podobně. V případě že tuto podmínku nelze z jakéhokoliv důvodů splnit, je nutné kontaktovat zvukaře Heleny Vondráčkové.

*Kapelní zvukař si vozí **vlastní digitální mixážní pult Allen&Heath SQ6**. Požadujeme dostatečné místo pro mixpult v FOH a 1x UTP kabel kategorie CAT5/CAT6 o maximální délce 100m mezi FOH a pódiem na levé straně! Vstup do systému dodavatele techniky bude v režimu **L, R, Sub (FRONTFILL)***

MONITORY:

Požadujeme **celkem 8x wedge** identických, minimálně dvoupásmových monitorů (ideálně 12"+1,4") každý o výkonu alespoň 400W. Preferujeme typy L-Acoustics, Nexo, Meyer Sound, RCF, D&B, atd.

PÓDIOVÁ TECHNIKA:

Dle input listu požadujeme mikrofonní stojany stejné barvy (nejlépe černé) a obdobného typu (šibenice, teleskop). Veškerá silová kabeláž (230V) musí být v pořádku a mít platnou revizi. Všechny elektrické přívody na podiu musí mít správné jištění a být připojeny do rozvaděče s proudovým chráničem. Slaboproudá kabeláž musí být symetrická. **Jako záložní (spare) mikrofon požadujeme bezdrátovou verzi mikrofonu Shure KSM9, BETA58, případně obdobný typ.**

V některých případech – pokud to vyžaduje typ akce – přijede se zvukařem Heleny Vondráčkové a její doprovodnou kapelou i pódiový technik, dle jehož pokynů se bude příprava na pódiu řídit. A to jak co do rozestavení doprovodné kapely, tak i do kompletního technického zapojení. V rámci časových úspor a efektivity příprav, prosíme aby místní technici a firma zajišťující technické zabezpečení akce, respektovali úkolování a rozhodnutí pódiového technika a případné změny vždy vzájemně konzultovali!

BEZDRÁTOVÁ ZAŘÍZENÍ:

Helena Vondráčková používá výhradně vlastní bezdrátový mikrofon (Shure) a bezdrátový in-ear systém (Sennheiser). **Pokud se produkce odehrává ve velkých prostorech, požadujeme použití externích antén pro obě bezdrátová zařízení. Externí antény požadujeme od dodavatele techniky.** Rack s bezdrátovými zařízeními bude umístěn v blízkosti stageboxu na levé straně.

SVĚTLA:

Požadujeme osvětlení koncertu v adekvátním rozsahu k danému prostoru produkce, včetně kvalifikovaného osvětlovače, který bude **přítomen po celou dobu zkoušky a celého koncertu**. Použití typů světel je na vzájemné dohodě s dodavatelem techniky. **Za nutné minimum považujeme např. 6x moving head typu wash (Robe, Martin, ClayPaky, GLP), 6x moving head typu spot/beam (Robe, Martin, Clay Paky) a další.** Veškerá světelná technika musí být v dostatečné výšce od hrany pódia (minimum jsou 4 metry). Nutné nasvícení z přední části sálu (Arri, FHR) po celé šíři pódia. **NUTNOU A NEKOMPROMISNÍ PODMÍNKOU** je použití **follow spotu včetně obsluhy přítomnou po celou dobu koncertu i případné zkoušky!** Pokud není follow spot v centrální části sálu, ale bokem mimo osu středu pódia, je potřeba použití dvou follow spotů včetně obsluhy! Jedinou možnou výjimkou nepoužití follow spotu je pouze venkovní a vyloženě denní akce za vynikajících světelných podmínek.

Z výrobníků mlhy a mlžných oparů lze použít výhradně výrobníky značky Look (Unique II), MDG Atmosphere, Smoke Factory (Tour Haze). Použití ostatních výrobníků (Antari, LeMaitre, atd.) není akceptováno, případně jen po vzájemné dohodě a domluvě s technickým personálem Heleny Vondráčkové.

PÓDIUM A ZASTŘEŠENÍ:

Pro úspěšné vystoupení požadujeme **minimální velikost pódia 8x6 metrů** (výška pódia musí být adekvátní prostoru produkce). Vhodný rozměr je 10x8m nebo 12x10m. V případě že tyto rozměry prostoru produkce neumožňují (například v atypických sálech, v sálech s pevnou instalací apod.) je nutné tento fakt prokonzultovat předem se zvukařem nebo managementem Heleny Vondráčkové! Na pódiu požadujeme riser na bicí a perkuse o rozměrech 2x2m (bicí) a 2x2m (perkuse) a výšce 30-40cm. Pódium musí být čisté, bez jakýchkoliv otvorů a děr. Schodiště ze strany nebo zezadu je nutností a musí mít zábradlí alespoň z jedné strany schodiště. Při venkovních akcích je nutné kompletní zastřešení celého pódia, a to včetně všech nástupních prostorů a připraven nástrojů, apod.

ČTECÍ ZAŘÍZENÍ:

Na pódiu bude umístěno čtecí zařízení v počtu 3ks LCD displejů. Proto je potřeba v jejich blízkosti připojení napájení 230V. Signálová kabeláž bude vedena od LCD displejů ke straně pódia pomocí vlastní kabeláže (HDMI). V těsné blízkosti pódia potřebujeme prostor pro umístění pracoviště operátora odbavení čtecího zařízení s přímým výhledem na pódium! Na odbavovacím pracovišti požadujeme stůl o velikosti aspoň 60x60cm a zásuvky 230V. K odbavovacímu pracovišti bude přiveden kabel ze stageboxu (Aux 8 ze stageboxu) s konektorem XLR.

LOGISTIKA:

Požadujeme parkování třech vozidel co nejbližší k místu produkce. Jedná se dvě vozidla dodávkového typu do 3,5t (VW Crafter) a jedno osobní vozidlo (Ford courier). Dále požadujeme dva fyzicky zdatné pomocníky pro pomoc s vyložením (před koncertem) a poté naložením (po koncertu) nástrojové a zvukové techniky. Oba pomocníci nesmí být pod vlivem žádné návykové látky ani jinak ovlivnění pro výkon své práce.

BACKSTAGE:

Technický tým Heleny Vondráčkové čítá pět (5) lidí. Prosíme o samostatnou, **uzamykatelnou**, čistou a vytápěnou šatnu se sprchou(!) a WC nebo možností využití sprchy a WC v objektu. Šatně musí být stůl a dostatečný počet židlí. Do šatny prosíme připravit 10x neperlivá voda (0,5l), 2x 2l láhev Coca-Cola/Pepsi Cola, 5x RedBull, jednoduché občerstvení (obložené mísy, ovoce, apod).

ZVUKAŘ HELENY VONDRÁČKOVÉ:

Pořadatel se zavazuje, že tento technický rider předá firmě která technicky zabezpečuje danou akci. S Helenou Vondráčkovou přijede vlastní zvukař. **Zvukař Heleny Vondráčkové bude bez výjimek zvučit kompletní vystoupení Heleny Vondráčkové a kapely Charlie Band a to i v případě, že je Helena Vondráčková nebo Charlie Band součástí vystoupení jiného hudebního tělesa, nebo že s Helenou Vondráčkovou nebo její doprovodnou kapelou vystupují další cizí hudebníci, jiná hudební tělesa, či sóloví interpreti!**

V takovém případě je zvukař Heleny Vondráčkové vždy hlavním zvukařem celého koncertu!

Pořadatel se zavazuje, že předá zvukaři Heleny Vondráčkové veškeré potřebné kontakty na odpovědné osoby firmy zajišťující techniku, pro úspěšné doladění veškerých technických podmínek a to minimálně 2 týdny před datem vystoupení! V případě jakýchkoliv technických dotazů, problémů, či individuálních změn, kontaktujte prosím zvukaře Heleny Vondráčkové: **Jakub Švagera +420 739 846 778, info@sound-lights.cz**

INPUT LIST:

CH.	INSTRUMENT	MIC	LINE/D.I.	STAND
1	Kick	BETA52, D6, BETA91		
2	Snare TOP	BETA57		clamp
3	Snare BOTTOM	E604 (E904)		clamp
4	Hi-Hat	C451 (SM81, C1000)		small
5				
6	Tom 1	E604 (E904)		clamp
7	Floor tom	E604 (E904)		clamp
8	Overhead	C451 (SM81, C1000)		tall
9	Bass		Line XLR	
10	Guitar	E906 (E609,SM57)		
11	Conga	BETA57		small
12	Bonga	BETA57		small
13	Overhead	C451 (SM81, C1000)		tall
14	Choir left	C451 (SM81, C1000)		tall
15	Choir centr	C451 (SM81, C1000)		tall
16	Choir right	C451 (SM81, C1000)		tall
17	Key 1_L (Nord stage2)		DI	
18	Key 1_R (Nord stage2)		DI	
19	Key 2_L (Nord synth)		DI	
20	Key 2_R (Nord synth)		DI	
21	LEAD VOC	OWN wireless		tall
22	BACK VOC (guitar)	SM58 (BETA58, V7)		tall
23	BACK VOC (Lenka)	E945 (BETA58, V7) wir.		tall
24	BACK VOC (Zuzana)	E975 (BETA58, V7) wir.		tall
25				
26				
27				
28				
29	Step_L	BETA91		
30	Step_R	BETA91		
31				
32	Video mono		DI	
AUX1	KEY	wedge		
AUX2	LEAD VOC	2x wedge		
AUX3	LEAD VOC	IEM		
AUX4	BACK VOC	2x wedge		
AUX5	DRUMS	wedge		
AUX6	BASS	wedge		
AUX7	PERCUSSION	wedge		
AUX8	TEXT MONITOR	XLR		

STAGE PLAN:

