

Helena Vondráčková

&

Charlie Band

TECHNICKÝ RIDER

ver. 2.2023_1, ČESKY

Tento technický rider obsahuje veškeré informace pro úspěšné technické odbavení koncertu Heleny Vondráčkové a doprovodné kapely Charlie Band. S Helenou Vondráčkovou přijede vlastní zvukař. **Zvukař Heleny Vondráčkové bude bez výjimek zvučit kompletní vystoupení Heleny Vondráčkové a kapely Charlie Band a to i v případě, že je Helena Vondráčková nebo Charlie Band součástí vystoupení jiného hudebního tělesa, nebo v případě že s Helenou Vondráčkovou nebo její doprovodnou kapelou vystupují další cizí hudebníci, jiná hudební tělesa, či sóloví interpreti!**

V takovém případě je zvukař Heleny Vondráčkové vždy hlavním zvukařem celého koncertu!

Technický rider obsahuje podrobné informace o každé části potřebných technických požadavků, input list a stage plán. Tento dokument má pět (5) stran.

PA:

Akceptujeme výhradně značkové zvukové systémy, tj. L-Acoustics, NEXO, d&b, EAW, Meyer Sound, Adamson, JBL, Martin Audio, atd. Nejsou přípustné jakékoliv domácí aparatury. Jiné značky PA systémů jsem schopni akceptovat až pod předchozí domluvě. Výkon aparatury musí být dostatečně silný k vykrytí daného sálu či prostoru a to bez zkreslení v celém frekvenčním spektru. Musí být vykryté všechny části auditoria, ve kterém se nachází diváci. Proto je v případě potřeby nutné použít frontfills, outfills, delay fills, atd. Celý systém bude vybuzen v režimu **L, R, Sub a to bez výjimky!** Sběrnice pro sub může být sumární mono výstup, nebo post-aux výstup. Požadujeme úplný přístup do systémového procesoru celého zvukového systému. Je vhodná přítomnost zvukaře/technika/sound/system designéra znalého zapojení celého zvukového systému a to po celou dobu příprav i samotného koncertu.

FOH:

Digitální mixážní pult – s minimálně 32 mono vstupy. Preferované mixážní pulty jsou:

- Yamaha CL5
- Yamaha PM7 Rivage
- Allen & Heath řady dLive S5000
- Allen & Heath řady SQ6/SQ7

Dále akceptujeme mixážní pulty značky Yamaha (všechny ze série CL a QL), Allen&Heath (dLive, SQ, GLD), Midas (Pro), DiGiCo (SD), Avid (Profile, SC48). **Všechny ostatních typy pultů jsme schopni akceptovat až po předchozí domluvě.** Týká se to zejména značek a typů Behringer X32, Midas M32, Soundcraft řady Si, Allen&Heath řady Qu, DiGiCo řady S, atd.

V případě že není k dispozici digitální mixážní pult, požadujeme adekvátní analogovou náhradu, tedy: **Analogový mixážní pult** - s minimálně 32 mono vstupy, 4 pásmovým ekvalizérem s přeladitelnými středy na každém mono kanále, 10x aux sběrnice (8pre/2post), 4x group. Akceptujeme analogové pulty značek Allen&Heath, Soundcraft, Midas, Yamaha, Cadac, Crest.

V případě analogového pultu, musí případný outboard rack obsahovat minimálně:

6x compresor (BSS, DBX, Klark-Teknik,...)

6x gate v insertech dle input listu (Drawmer, BSS, Klark-Teknik,...)

1x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér v master insertu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

3x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér pro každou monitorovou cestu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

1x hall (Lexicon PCM70 (90), Yamaha SPX1000, Bricasti M7)

1x digital delay (T.C. 2290, T.C. D-Two)

1x plate (Yamaha SPX1000, Lexicon LXP-15)

FOH pracoviště musí být umístěné uprostřed ve ¾ sálu, cca 20-30m proti PA, nikoliv pod pódium, pod balkonem, na straně sálu, mimo osu PA a podobně. V případě že tuto podmínku nelze z jakéhokoliv důvodů splnit, je nutné kontaktovat zvukaře Heleny Vondráčkové.

*V některých individuálních případech si přivezeme vlastní mixážní pult. Pro tyto případy požadujeme stůl o velikosti 120x100cm v místě FOH a 1x UTP kabel kategorie CAT5 o maximální délce 100m mezi FOH a pódium v místě, kde jsou umístěny stageboxy a další technologie dodavatele techniky. Veškeré vybuzení místního systému bude odbočeno analogově z našeho stageboxu pomocí konektorů XLR a to v režimu **L, R, Sub** (případně po vzájemné domluvě jen v režimu L, R). Případně lze použít digitální AES výstup v místě FOH v režimu L, R.*

INSERT:

Na místě FOH je potřeba počítat s umístěním a zapojením 5U outboard racku obsahující externí procesory které se zapojí přímo do FOH pultu. Veškerá zařízení budou připojena pomocí konektorů XLR. Požadujeme 1x 230V 16A zásuvku v místě FOH.

MONITORY:

Požadujeme sedm (7 identických, minimálně dvoupásmových monitorů (ideálně 12"+1,4" nebo 15"+1,4") každý o výkonu alespoň 400W. Preferujeme typy L-Acoustics X15/X12, EAW MW12/15, EAW LA212, Nexo 45N12, Nexo PS15, Meyer Sound MJF-212A, Meyer Sound UM-100, atd. Celkem 7x wedge monitor a tři (3) linky k IEM dle stage plánu. Celkově 7 cest (1. Piano, 2. Helena (2 monitory na jedné cestě), 3. Vokalistky (2 monitory na jedné cestě), 4. Basová kytara, 5. Bicí_IEM (XLR), 6. Perkuse, 7. Helena_IEM (XLR), 8. Čtecí zařízení (XLR). Monitor (6.) na pozici Perkuse, musí být na stojanu který lze vysunout do výšky minimálně 150-180cm.

PÓDIOVÁ TECHNIKA:

Dle input listu požadujeme mikrofonní stojany stejné barvy (nejlépe černé) a obdobného typu (šibenice, teleskop), preferujeme typ K&M210/2BK a K&M 21080 BK. Veškerá silová kabeláž (230V) musí být v pořádku a mít platnou revizi. Všechny elektrické příklady na podiu musí mít správné jištění a být připojeny do rozvaděče s proudovým chráničem. Slaboproudá kabeláž musí být symetrická a nejlépe stejného barevného provedení (černá). **Jako záložní (spare) mikrofon požadujeme bezdrátovou verzi mikrofonu Sennheiser E945, případně obdobný typ.**

V některých případech – pokud to vyžaduje typ akce – přijede se zvukařem Heleny Vondráčkové a její doprovodné kapely i pódiový technik, dle jehož pokynů se bude příprava na pódiu řídit. A to jak co do rozestavení doprovodné kapely, tak i do kompletního technického zapojení. V rámci časových úspor a efektivity příprav, prosíme aby místní technici a firma zajišťující technické zabezpečení akce respektovali úkolování a rozhodnutí pódiového technika a případné změny vždy vzájemně konzultovali!

BEZDRÁTOVÁ ZAŘÍZENÍ:

Helena Vondráčková používá výhradně vlastní bezdrátový mikrofon (přenos Sennheiser, vložka DPA d:facto) a bezdrátový in-ear systém (přenos Sennheiser). Pro tato zařízení požadujeme uvolnění těchto vysílacích frekvencí: **MIC – 574.100 Mhz, IEM – 780.125 Mhz**. V případě nůstnosti si vyhrazueme právo použití jakýchkoliv jiných dostupných volných frekvencí pro úspěšnou funkčnost našich zařízení a to prioritně i oproti jiným bezdrátovým systémům pracujících ve stejném frekvenčním rozsahu. **Pokud se produkce odehrává ve velkých prostorech, požadujeme použití externích antén pro obě bezdrátová zařízení. Externí antény požadujeme od dodavatele techniky.** Rack s bezdrátovými zařízeními bude umístěn v blízkosti stageboxu dodavatele techniky. Připojení bezdrátových systémů je realizováno pomocí konektorů XLR přímo z patch panelu umístěného v našem racku.

SVĚTLA:

Požadujeme osvětlení koncertu v adekvátním rozsahu k danému prostoru produkce, včetně kvalifikovaného osvětlovače, který bude **přítomen po celou dobu zkoušky a celého koncertu**. Použití typů světel je na vzájemné dohodě s dodavatelem techniky. **Za nutné minimum považujeme např. 8x moving head typu wash (Robe, Martin, GLP), 6x moving head typu spot/beam (Robe, Martin,**

Clay Paky) a další. Veškerá světelná technika musí být v dostatečné výšce od hrany pódia (minimum jsou 4 metry). Nutné nasvícení z přední části sálu (Arri, FHR) po celé šíři pódia. **NUTNOU A NEKOMPROMISNÍ PODMÍNKOU** je použití **follow spotu** (Robert Juliet, Clay Paky, apod.) **včetně obsluhy přítomnou po celou dobu koncertu i případné zkoušky!** Pokud není follow spot v centrální části sálu, ale bokem, mimo osu středu pódia, je potřeba použití dvou follow spotů, včetně obsluhy! Jedinou možnou výjimkou nepoužití follow spotu je pouze venkovní a vyloženě denní akce za vynikajících světelných podmínek. Z výrobníků mlhy a mlžných oparů lze použít výhradně výrobníky značky Look (Unique II), MDG Atmosphere, Smoke Factory. Použití ostatních výrobníků (Antari, LeMaitre, atd.) není akceptováno, případně jen po vzájemné dohodě a domluvě s technickým personálem Heleny Vondráčkové.

PÓDIUM A ZASTŘEŠENÍ:

Pro úspěšné vystoupení požadujeme **minimální velikost pódia 8x6 metrů** (výška pódia musí být adekvátní prostoru produkce). Vhodný rozměr je 10x8m nebo 12x10m. V případě že tyto rozměry prostory produkce neumožňují (například v atypických sálech, v sálech s pevnou instalací apod.) je nutné tento fakt prokonzultovat předem se zvukařem nebo managementem Heleny Vondráčkové! Na pódiu požadujeme riser na bicí a perkuse o rozměrech 2x2m (bicí) a 3x2m (perkuse) a výšce 30-40cm. Pódium musí být čisté, bez jakýchkoliv otvorů a děr. Schodiště ze strany nebo zezadu je nutností a musí mít zábradslí alespoň z jedné strany schodiště. Při venkovních akcích je nutné kompletní zastřešení celého pódia a to včetně všech nástupních prostorů a připraven nástrojů, apod.

ČTECÍ ZAŘÍZENÍ:

Na pódiu bude umístěno čtecí zařízení v počtu 3ks LCD displejů. Proto je potřeba v jejich blízkosti připojení napájení 230V. Signálová kabeláž bude vedena od LCD displejů ke straně pódia pomocí vlastní kabeláže. V těsné blízkosti pódia potřebujeme prostor pro umístění pracoviště operátora odbavení čtecího zařízení s přímým výhledem na pódium! Na odbavovacím pracovišti požadujeme stůl o velikosti 60x60cm a zásuvky 230V (min 4ks přípojných míst). K odbavovacímu pracovišti bude přiveden kabel ze stageboxu (Aux 8 z mixážního pultu) s konektorem XLRm.

LOGISTIKA:

Požadujeme parkování třech vozidel co nejbliže k místu produkce. Jedná se dvě vozidla dodávkového typu do 3,5t (VW Crafter) a jedno osobní vozidlo (Peugeot Expert). Dále požadujeme dva fyzicky zdatné pomocníky pro pomoc s vyložením (před koncertem) a poté naložením (po koncertu) nástrojové a zvukové techniky. Oba pomocníci nesmí být pod vlivem žádné návykové látky ani jinak ovlivnění pro výkon své práce.

ZVUKAŘ HELENY VONDRÁČKOVÉ:

Pořadatel se zavazuje, že tento technický rider předá firmě která technicky zabezpečuje danou akci. S Helenou Vondráčkovou přijede vlastní zvukař. **Zvukař Heleny Vondráčkové bude bez výjimek zvucit kompletní vystoupení Heleny Vondráčkové a kapely Charlie Band a to i v případě, že je Helena Vondráčková nebo Charlie Band součástí vystoupení jiného hudebního tělesa, nebo v případě že s Helenou Vondráčkovou nebo její doprovodnou kapelou vystupují další cizí hudebníci, jiná hudební tělesa, či sóloví interpreti! V takovém případě je zvukař Heleny Vondráčkové vždy hlavním zvukařem celého koncertu!**

Pořadatel se zavazuje, že předá zvukaři Heleny Vondráčkové veškeré potřebné kontakty na odpovědné osoby firmy zajišťující techniku, pro úspěšné doladění veškerých technických podmínek a to minimálně 3 týdny před datem vystoupení! V případě jakýchkoliv technických dotazů, problémů, či individuálních změn, kontaktujte prosím zvukaře Heleny Vondráčkové: **Kuba Lejsek – +420 728 040 660, kuba@sound-lights.cz**

INPUT LIST:

1	Kick IN	B91			comp., gate	X
2	Kick OUT	B52 (B91, D112)		small	comp., gate	
3	Snare TOP	SM57		small	comp	
4	Snare BOTTOM	E904 (E604)		clamp	comp	
5	Snare PICCOLO	SM57		small	comp	
6	Hi-Hat	C451 (SM81, NT5)		small		X
7	Tom 1	E904 (E604)		clamp	gate	
8	Tom 2	E904 (E604)		clamp	gate	
9	Floor tom	E904 (E604)		clamp	gate	
10	Overhead L	C451 (SM81, NT5)		tall		X
11	Overhead R	C451 (SM81, NT5)		tall		X
12	Timbales L	Beta57		tall		
13	Timbales R	Beta57		tall		
14	Bongos	E906 (SM57)		tall		
15	Conga 1	SM57		tall		
16	Conga 2	SM57		tall		
17	Overhead	C451 (SM81, NT5)		tall		X
18	Conga_Helena	SM57		tall		
19	Bass		XLR		comp.	
20	Guitar	SM57 (E906)		small		
21	Key 1_L (Nord stage2)		Radial PRO D2			
22	Key 1_R (Nord stage2)		Radial PRO D2			
23	Key 2_L (Nord synth)		Radial PRO D2			
24	Key 2_R (Nord synth)		Radial PRO D2			
25	Voc 1_Charlie (Gtr)	SM58		tall	comp.	
26	Voc 2_LEAD_Helena	OWN d:facto wireless		tall	comp.	
27	Voc 3_Lenka (Vocalist)	SM58		tall	comp.	
28	Voc 4_Zuzana (Vocalist)	SM58		tall	comp.	
29	Spare hand Helena	E945 wireless			comp.	

STAGE PLAN:

