

Helena Vondráčková

&

Charlie Band

TECHNICKÝ RIDER

ver. 11.2018_2, ČESKY

PA:

Akceptujeme výhradně značkové zvukové systémy, tj. L-Acoustics, NEXO, d&b, EAW, Meyer Sound, Adamson, Martin Audio, atd. Nejsou přípustné jakékoliv domácí aparatury. Výkon aparatury musí být v celém frekvenčním spektru dostatečně silný k vykrytí daného sálu či prostoru. Celý systém bude vybudován v režimu **L, R, Sub** a to bez výjimky. Sběrnice pro sub může být sumární mono výstup, nebo post-aux výstup. Požadujeme úplný přístup do systémového procesoru celého zvukového systému. Je vhodná přítomnost zvukaře/technika/sound designéra znalého zapojení celého zvukového systému a to po celou dobu příprav i samotného koncertu.

FOH:

Digitální mixážní pult – s minimálně 32 mono vstupy. Preferujeme digitální pulty značek Yamaha (CL, QL), Allen&Heath (dLive, iLive, GLD), DiGiCo (SD, D), Soundcraft (Vi), Midas (Pro), Avid (Profile, SC48). Všechny ostatní typy pultů jsme schopni akceptovat až po předchozí domluvě. Týká se to zejména typů Behringer X32, Midas M32, Soundcraft řady Si, Allen&Heath řady Qu, DiGiCo řady S, atd.

Analogový mixážní pult - s minimálně 32 mono vstupy, 4 pásmovým ekvalizérem s přeladitelnými středy na každém mono kanále, 10x aux sběrnice (6pre/2post), 4x group. Akceptujeme analogové pulty značek Allen&Heath, Soundcraft, Midas, Yamaha.

V případě analogového pultu, musí případný outboard rack obsahovat minimálně:

6x compresor (BSS, DBX, Klark-Teknik,...)

6x gate v insertech dle input listu (Drawmer, BSS, Klark-Teknik,...)

1x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér v master insertu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

3x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér pro každou monitorovou cestu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

1x hall (Lexicon PCM70 (90), Yamaha SPX1000, Bricasti M7)

1x digital delay (T.C. 2290, T.C. D-Two)

1x plate (Yamaha SPX1000, Lexicon LXP-15)

FOH pracoviště musí být umístěné uprostřed ve $\frac{3}{4}$ sálu, cca 20-30m proti PA, nikoliv pod pódiem, pod balkonem, na straně sálu, mimo osu PA a podobně. V případě že tuto podmínku nelze z jakéhokoliv důvodů splnit, je nutné kontaktovat zvukaře Heleny Vondráčkové.

INSERT:

Na místě FOH je potřeba počítat s umístěním a zapojením externího channel-stripu TL Audio v rámci insertovacího bodu na kanál č.26 (Voc2_LEAD_Helena). Připojení pomocí XLR nebo 6.3mm TRS, elektrické připojení 1x 230V(schuko). Dále potřebujeme prosto pro umístění laptopu s možností připojení do mixážního pultu a to jednoho stereo vstupu (pomocí 2x XLR nebo 2x 6.3mm TRS) a připojení jednoho mono výstupu z mixážního pultu (1x XLR, 1x 6.3mm TS).

MONITORY:

Požadujeme sedm (7 identických, minimálně dvoupásmových monitorů (ideálně 12"+1,4" nebo 15"+1,4") každý o výkonu alespoň 400W. Preferujeme typy L-Acoustics HiQ115XT, EAW MW15, EAW SM84, EAW LA212, Nexo 45N12, Nexo PS15, Meyer Sound MJF-212A, Meyer Sound UM-100, atd. Celkem 7x wedge monitor a dvě linky k IEM dle stage plánu. Celkově 7 cest (1. Piano, 2. Helena (2 monitory na jedné cestě), 3. Vokalistky (2 monitory na jedné cestě), 4. Basová kytara, 5. Bicí_IEM (XLR), 6. Perkuse, 7. Helena_IEM (XLR).

PÓDIOVÁ TECHNIKA:

Dle input listu požadujeme mikrofonní stojany stejné barvy (nejlépe černé) a obdobného typu (šibenice, teleskop), preferujeme typ K&M210/2BK a K&M 21080 BK. Veškerá silová kabeláž (230V) musí být v pořádku a mít platnou revizi. Všechny elektrické příklady na podiu musí mít správné jištění a být připojeny do rozvaděče s proudovým chráničem. Slaboproudá kabeláž musí být symetrická a nejlépe stejného barevného provedení. Jako záložní (spare) mikrofon požadujeme bezdrátovou verzi mikrofonu Sennheiser E945, případně obdobný typ.

BEZDRÁTOVÁ ZAŘÍZENÍ:

Helena Vondráčková používá výhradně vlastní bezdrátový mikrofon (přenos Sennheiser, vložka DPA d:facto) a bezdrátový in-ear systém (přenos Sennheiser). Pro tato zařízení požadujeme uvolnění těchto vysílacích frekvencí: **MIC – 574.100 Mhz, IEM – 780.125 Mhz**. V případě nůstnosti si vyhrazujeme právo použití jakýchkoliv jiných dostupných volných frekvencí pro úspěšnou funkčnost našich zařízení a to prioritně i oproti jiným bezdrátovým systémům pracujícím ve stejném frekvenčním rozsahu. Pokud se produkce odehrává ve velkých prostorech, požadujeme použití externích antén pro obě bezdrátová zařízení. Externí antény požadujeme od dodavatele techniky. Rack s bezdrátovými zařízeními bude umístěn v blízkosti stage boxu dodavatele techniky. Připojení bezdrátových systémů je realizováno pomocí konektorů XLR přímo z patch panelu umístěného v našem racku.

SVĚTLA:

Požadujeme osvětlení koncertu v adekvátním rozsahu k danému prostoru produkce, včetně kvalifikovaného osvětlovače, který bude přítomen po celou dobu zkoušky a celého koncertu. Použití typů světel je na vzájemné dohodě s dodavatelem techniky. Za nutné minimum považujeme např. 8x moving head typu wash (Robe, Martin, GLP), 4x moving head typu spot/beam (Robe, Martin, Clay Paky) a další. Veškerá světelná technika musí být v dostatečné výšce od hrany pódia (minimum jsou 4 metry). Nutné nasvícení z přední části sálu (Arri, FHR) po celé šíři pódia. **NUTNOU A NEKOMPROMISNÍ PODMÍNKOU** je použití **follow spotu** (Robert Juliet, Clay Paky, apod.) **včetně obsluhy** po celou dobu koncertu i případné zkoušky! Jedinou možnou výjimkou je pouze venkovní a vyloženě denní akce za vynikajících světelných podmínek.

PÓDIUM A ZASTŘEŠENÍ:

Pro úspěšné vystoupení požadujeme **minimální velikost pódia 8x6 metrů** (výška pódia musí být adekvátní prostoru produkce). Vhodný rozměr je 10x8m nebo 12x10m. V případě že tyto rozměry prostory produkce neumožňují (například v atypických sálech, v sálech s pevnou instalací apod.) je nutné tento fakt prokonzultovat předem se zvukařem nebo managementem Heleny Vondráčkové! Je vhodný riser na bicí a perkuse o rozměrech 3x2m a výšce 30-40cm. Pódium musí být čisté, bez jakýchkoliv otvorů a děr. Schodiště ze strany nebo zezadu je nutností. V případě vyššího pódia je nutné použít zábradlí. Při venkovních akcích je nutné kompletní zastřešení celého pódia a to včetně všech nástupních prostorů a připraven nástrojů, apod.

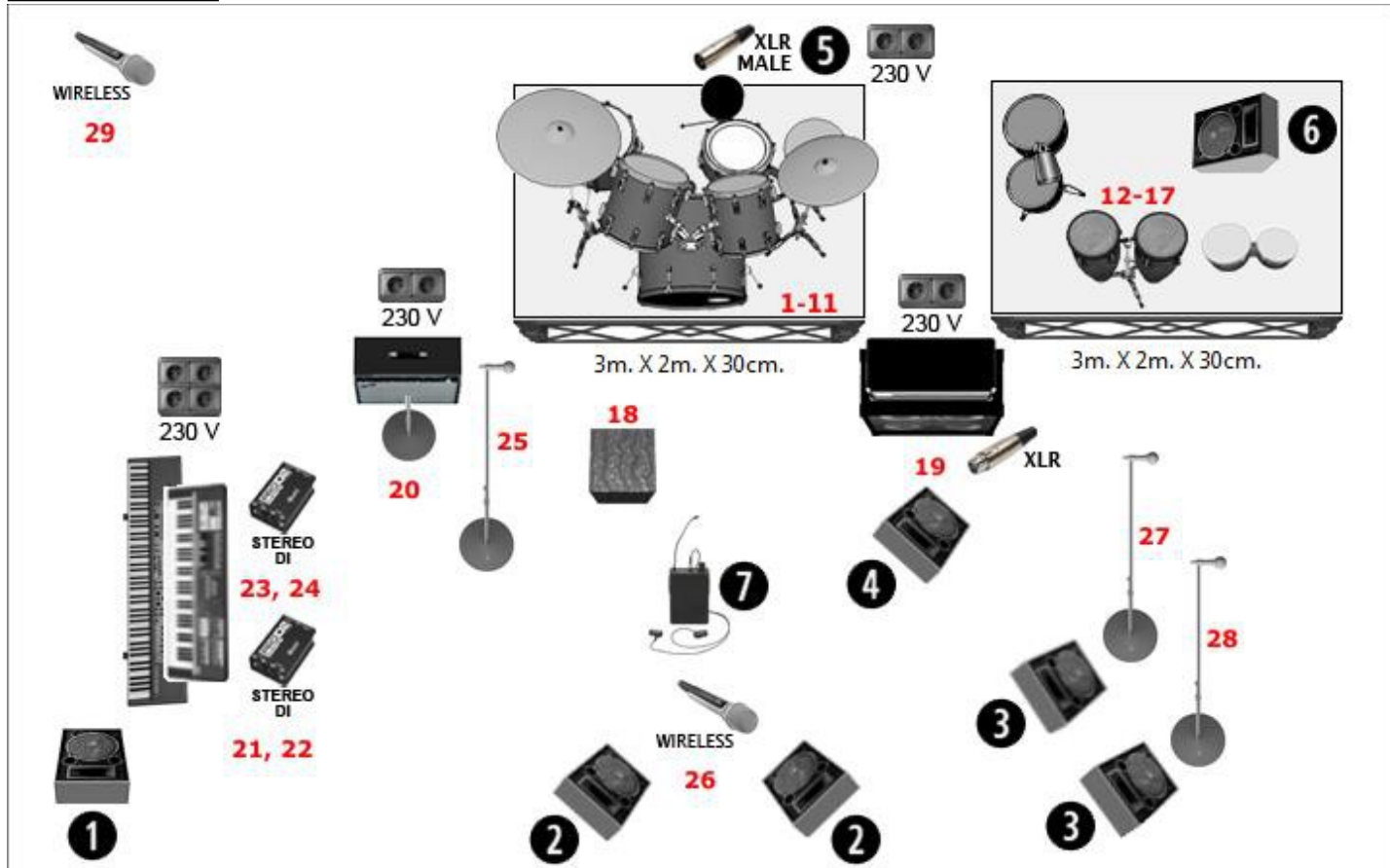
ZVUKAŘ HELENY VONDRÁČKOVÉ:

Pořadatel se zavazuje, že tento technický rider předá firmě která technicky zabezpečuje danou akci a zároveň předá zvukaři Heleny Vondráčkové veškeré potřebné kontakty na odpovědné osoby této firmy, pro úspěšné doladění veškerých technických podmínek. V případě jakýchkoliv technických dotazů, problémů, či individuálních změn, kontaktujte prosím zvukaře Heleny Vondráčkové: **Kuba Lejsek – +420 728 040 660, kuba@agenturamm.cz**

INPUT LIST:

1	Kick IN	B91			comp., gate	X
2	Kick OUT	B52 (B91, D112)		small	comp., gate	
3	Snare TOP	SM57		small	comp	
4	Snare BOTTOM	E904 (E604)		clamp	comp	
5	Snare PICCOLO	SM57		small	comp	
6	Hi-Hat	C451 (SM81, NT5)		small		X
7	Tom 1	E904 (E604)		clamp	gate	
8	Tom 2	E904 (E604)		clamp	gate	
9	Floor tom	E904 (E604)		clamp	gate	
10	Overhead L	C451 (SM81, NT5)		tall		X
11	Overhead R	C451 (SM81, NT5)		tall		X
12	Timbales L	Beta57		tall		
13	Timbales R	Beta57		tall		
14	Bongos	E906 (SM57)		tall		
15	Conga 1	SM57		tall		
16	Conga 2	SM57		tall		
17	Overhead	C451 (SM81, NT5)		tall		X
18	Cajon	SM57		small		
19	Bass		XLR		comp.	
20	Guitar	SM57 (E906)		small		
21	Key 1_L (Nord stage2)		Radial PRO D2			
22	Key 1_R (Nord stage2)		Radial PRO D2			
23	Key 2_L (Nord synth)		Radial PRO D2			
24	Key 2_R (Nord synth)		Radial PRO D2			
25	Voc 1_Charlie (Gtr)	SM58		tall	comp.	
26	Voc 2_LEAD Helena	OWN d:facto wireless		tall	comp.	
27	Voc 3_Lenka (Vocalist)	SM58		tall	comp.	
28	Voc 4_Zuzana (Vocalist)	SM58		tall	comp.	
29	Spare hand Helena	E945 wireless			comp.	

STAGE PLAN:



1. Kick IN	9. Floor Tom	17. Overhead	25. Voc 1_Charlie (gtr)
2. Kick OUT	10. Overhead_L	18. Cajon	26. Voc 2_LEAD_Helena
3. Snare TOP	11. Overhead_R	19. Bass	27. Voc 3_Lenka (Vocalist)
4. Snare BOTTOM	12. Timbales_L	20. Guitar	28. Voc 4_Zuzana (Vocalist)
5. Snare PICCOLO	13. Timbales_R	21. Key 1_L (Nord Stage 2)	29. Spare hand Helena
6. Hi-Hat	14. Bongos	22. Key 1_R (Nord Stage 2)	
7. Tom_1	15. Conga_1	23. Key 2_L (Nord Synth)	
8. Tom_2	16. Conga_2	24. Key 2_R (Nord Synth)	